

# **DOSSIER DE PRESSE**

## Rapport : Le renouveau du spectacle musical en France

Xavier Dupuis (Maître de conférences à Paris Dauphine) et Bertrand Labarre, (metteur en scène et professionnel des arts de la scène) ont rédigé un rapport de 12 pages intitulé « Le renouveau du spectacle musical en France », remis en décembre 2013 au ministère de la Culture. Si quelques approximations émaillent les quelques passages documentaires de ce rapport, qui est plus orienté vers le côté économique et s'il s'attarde plus - pour les ouvrages français contemporains - sur les grosses productions de variétés sans réel livret, les petites productions de réelles comédies musicales, y figurent également, qualifiées de théâtre musical. Cette analyse, au contenu plutôt technique, est en téléchargement libre sur le site : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques>.

Ce nouvel intérêt du ministère de la Culture pour le théâtre musical est positif. Espérons qu'il s'étendra également au « répertoire », j'entends par là, l'opérette...

## Premier Festival d'opéra bouffe angevin

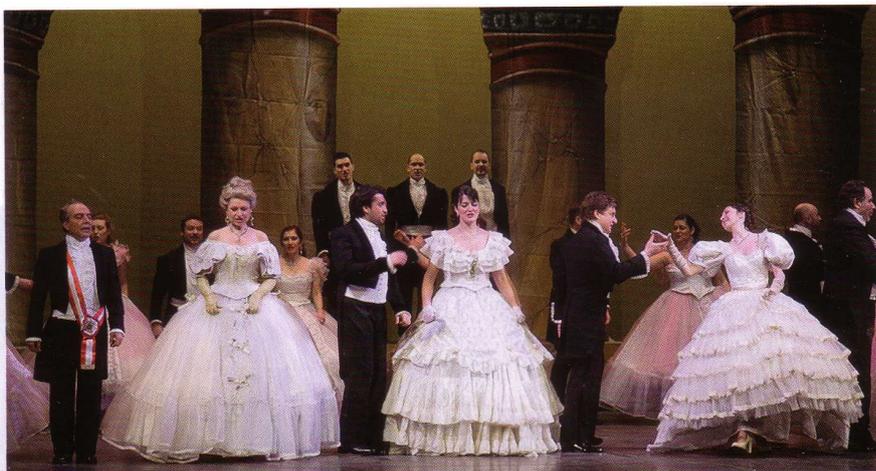
« L'Académie Angevine d'opéra bouffe », implantée dans le Haut-Anjou (plus précisément à Etriché dans le Maine-et-Loire) s'est donnée pour but de former, pendant la durée d'un stage, des chanteurs au répertoire d'opérette (y compris opéra bouffe et opéra-comique), par le biais de cours particuliers (chant, théâtre, diction) mais aussi de conférences et d'ateliers musicaux autour d'une œuvre du répertoire. Celle-ci sera donnée en représentation à la fin du stage. Cette année, la pièce choisie est *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, version 1858. Dès l'an prochain, l'Académie s'orientera vers des ouvrages moins connus comme par exemple *La Petite Bohème* d'Henri Hirschmann ou encore *Le Mariage de Télémaque* de Claude Terrasse...

Ce sont Nicolas Bercet, la soprano Valeria Altaver et la comédienne Karine Laleu qui ont eu l'idée de créer cette structure et de l'implanter dans le Haut-Anjou.

Cette année, le stage, aura lieu du 1er au 10 août 2014. Il portera donc sur *Orphée aux Enfers*. Les cours commenceront le 1er août au matin, et alterneront entre technique vocale, musicale, diction, style et mise en scène de l'ouvrage.

Outre le travail vocal stylistique et scénique effectué au cours de cette Académie, les stagiaires auront également : une formation maquillage, des séances d'échanges autour d'œuvres associées au mythe d'Orphée (visionnage de films, écoute musicale, peintures, etc.). Le spectacle sera filmé afin de donner à chacun un retour de son travail.

Le fait de chanter un rôle en intégralité et de le donner en spectacle leur permettra également d'enrichir leur curriculum.



Tourcoing : Jérôme Bigo ( ?), Alexise Yerna, Marc Larcher, Irène Candelier, Claude Deschamps, Julie Morgane

### Le programme de la fin de stage :

. 2 août : conférence sur *Orphée aux Enfers* avec concert du répertoire d'opéras bouffes, interprété par les intervenants pédagogiques. Accueil à 19h30.

. 9 août : première représentation du travail montré pendant ces dix jours de stage. Accueil à 19h30.

. 10 août : deuxième représentation d'*Orphée aux Enfers*. Accueil à 16h.

Entrée gratuite pour ces différentes manifestations qui se dérouleront à Etriché, salle de l'Alerte.

Ce Festival a également pour ambition de rayonner sur la communauté de communes de Loir et Sarthe, du Haut-Anjou, des Portes de l'Anjou...

Contacts : « La Vallée des Arts », Monique Chanet (06 11 49 52 94) - [la-vallee-des-arts@orange.fr](mailto:la-vallee-des-arts@orange.fr)

« Compagnie Art Om », Karine Laleu (06 13 53 21 58) - [compagnie.art.om@gmail.com](mailto:compagnie.art.om@gmail.com)

## Nicolas Engel La trilogie Musicale

Nicolas Engel qui nous avait délectés, lors du festival des « Musicals 2007 », d'une très attachante comédie musicale, *Une partie de cache-cache*, sur une excellente partition de Stéphane Callandreau et interprétée par sa comédienne fétiche Juliette Laurent (voir n°144) est surtout un réalisateur et scénariste, très largement primé, qui a notamment réalisé trois courts-métrages chantés, trois récits de rencontres oubliées, de destins croisés et d'amours déçus.

Partant d'un hommage au cinéma de Jacques Demy il réalise ainsi, en 2005, *Les voiliers du Luxembourg*, sur des musiques de Pierre Gascoin, avec Juliette Laurent, Manuel Vallade et Rosena Horan.

En 2008, il expérimentera le « parlé-chanté » en son direct, sur une partition de Philippe Poirier, dans *La copie de Coralie*, avec Serge Riaboukine, Jeanne Cherhal, Juliette Laurent et Christine.

En 2011, il réalise sur des musiques de « Your Happy End » (en collaboration avec Annika Grill et Raphaël Callandreau), *Les Pseudonymes*, avec Yann Destal, Dominique

Frot, Judith Chemla, Juliette Laurent, César Sarachu Ces trois courts-métrages sont désormais réunis en un DVD, avec un « bonus » réalisé par Nicolas Engel qui nous fait pénétrer dans les coulisses de ses tournages et découvrir sa méthode pour filmer « en musique ». Il est sorti en avant-première, le 1er février 2014 à Clermont-Ferrand dans le cadre du festival du court-métrage ; il est disponible dans les bacs depuis le 22 avril ou en vente en ligne sur Internet.

Nicolas Engel a également réalisé deux autres courts-métrages *Un premier amour*, pocket film musical, pour la collection de courts-métrages « Mes 20 ans » de la chaîne « Arte », en 2008, et *Le Crocodile du Dniepr*, avec Lou Doillon, sur des musiques d'Edith Fambuena et d'Annika Grill, en 2010, pour la « Collection de Canal + »

Bernard Gray

## Tourcoing Valses de Vienne

Cette longue opérette fabriquée sur des musiques des Strauss nous a paru bien courte, grâce à une mise en scène enlevée de Jack Gervais, mais aussi à cause des nombreuses coupures coutumières chez ce metteur en scène. L'orchestre, sous la direction de Bruno Membrey, était bien sûr mené avec brio, et le chef nous a gratifié de quelques polkas de Strauss supplémentaires. Marc Larcher campait un Johann Strauss séduisant, au timbre chaud, au style toutefois plus loppézien que viennois, et sa partenaire, Irène Candelier nous a donné une belle prestation de son grand air du second acte mais dont les vocalises m'ont semblé écourtées. Il en va de même pour l'air de l'Ebeseder de Jean-François Vinciguerra, amputé d'une bonne moitié. Alexise Yerna, agréable comtesse, eut par contre droit à deux airs sur les trois prévus. Le couple de fantaisistes, Pépi et Léopold, était très réjouissant, avec Julie Morgane, Pépi chantant bien et toujours naturelle dans son jeu, et Claude Deschamps égal à lui-même, tous deux très applaudis dans leur polka dansée. Les rôles secondaires étaient correctement assurés. Les danseuses, interviennent à plusieurs reprises mais ne sont pas toujours bien synchrones, notamment

## Etriché

# Premier festival d'opéra-bouffe en Anjou

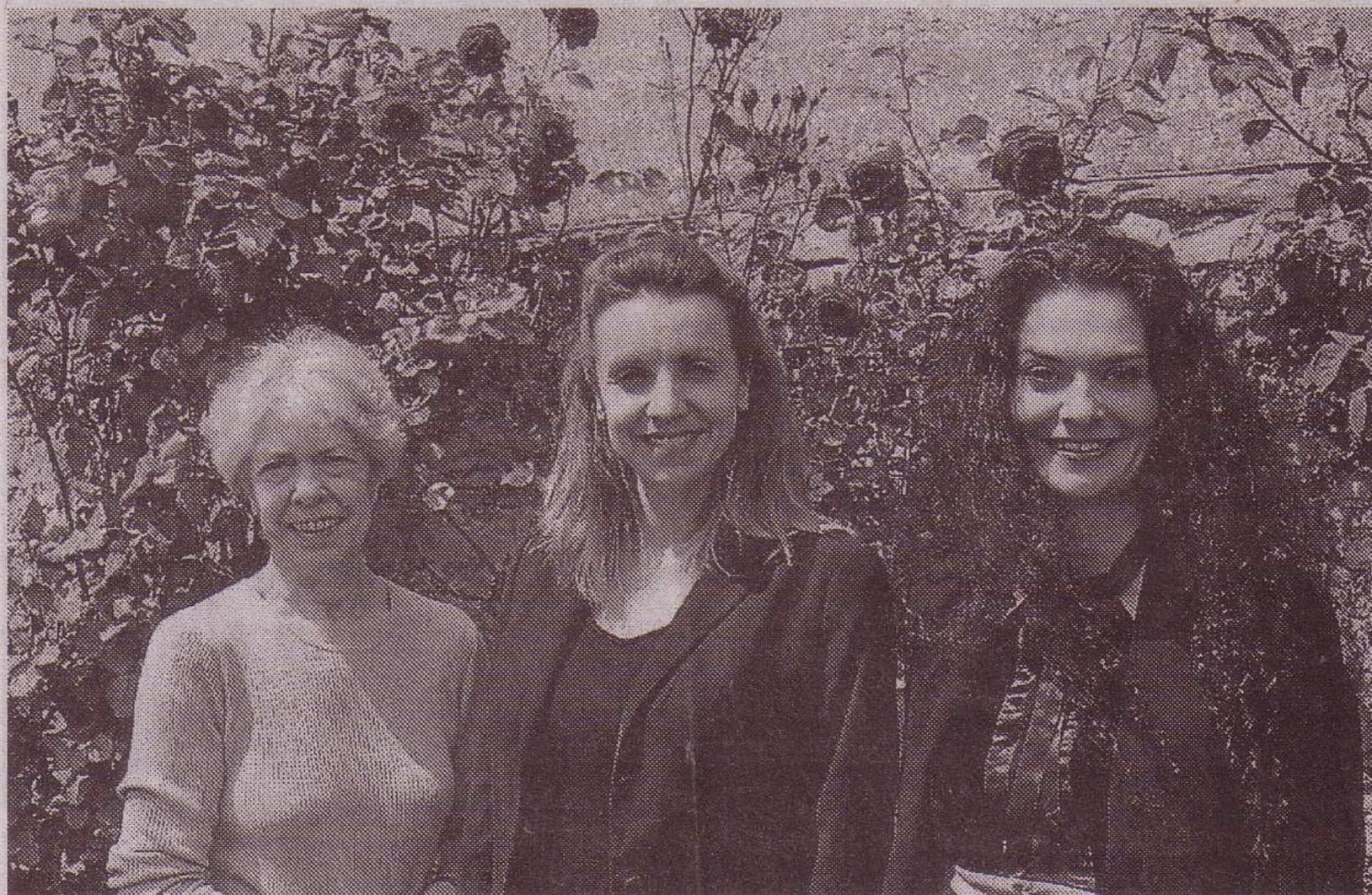
**Quatre spectacles d'opéra-bouffe auront lieu à Etriché début août.**

L'association « La Vallée des Arts » avec sa présidente Monique Chanut, native d'Etriché, accueille « La Compagnie Art Om » avec l'Académie d'Opéra-bouffe d'Anjou et son premier festival.

Du 1<sup>er</sup> au 10 août à Etriché, un stage de formation unique en France portera sur la préparation d'une œuvre de Jacques Offenbach : « Orphée aux enfers ». Techniques vocale et musicale, gestuelle, maquillage, style et mise en scène de cette œuvre seront au programme de ce stage qui s'adresse à des élèves amateurs ou en voie de professionnalisation.

### « Proche du peuple »

Quatre spectacles (tous gratuits) émaneront de ce stage, à savoir : le samedi 2 août à 19 h 30, conférence sur l'œuvre « Orphée aux enfers » avec un concert du répertoire d'opéras bouffes interprété par les intervenants pédagogiques ; lundi 4 août, film portant sur une œuvre associée au mythe d'Orphée ; samedi 9 août à 19 h 30 et dimanche 10 à 16 heures représentations du travail monté pendant les 10 jours de stage « Orphée aux enfers », à la salle



*De gauche à droite : Monique Chanut, Valéria Altaver, Karine Laleu.*

de l'Alerte à Etriché. Ce projet surprenant a priori (quant au lieu) est né de relations amicales et professionnelles entre Monique et Marie-Laure Chanut (pianiste et chanteuse) et des professionnels reconnus en tant que comédienne ou metteur en scène (Karine Laleu, comédienne et chanteuse pour Valéria Altaver). On peut y ajouter l'enthousiasme

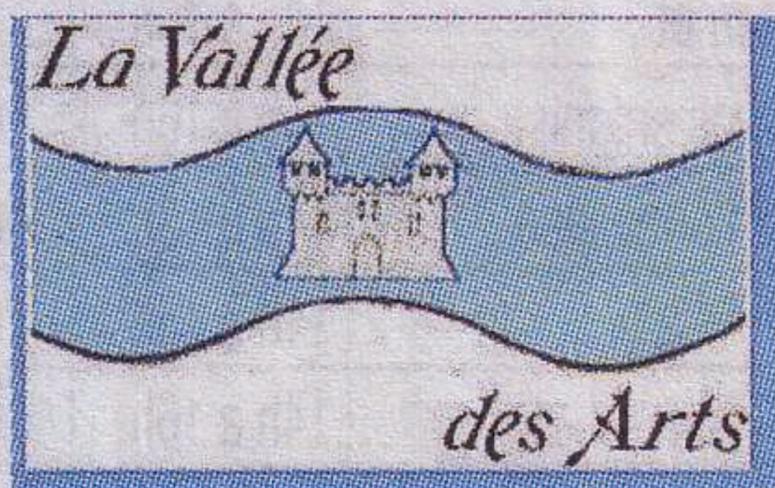
partagé de ce genre musical et l'attachement à la région angevine des protagonistes.

Ce projet s'inscrit donc dans la durée, les deux artistes citées veulent s'impliquer plus encore pour que ce genre musical « proche du peuple » se démocratise et retrouve toute la ferveur connue dans le passé.

**Contact : Monique Chanut  
au 06 11 49 52 94 ou Karine Laleu  
au 06 13 53 21 58.**

# ÉVÉNEMENT

## Un stage unique en France : Festival d'opéra-bouffe du 1<sup>er</sup> au 10 août à Etriché



L'Association "La Vallée des Arts" organise avec la "Compagnie Art Om" le 1<sup>er</sup> festival d'opéra-bouffe angevin à Etriché du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 10 août.

Ce projet est né d'un enthousiasme partagé, d'une part de ce genre musical et d'autre part d'un profond attachement à notre région angevine. C'est donc naturellement que "La Vallée des Arts", ancrée à Etriché par sa présidente Monique Chanet, native de ce village, a invité des artistes lyriques de grandes qualités, tout aussi attachés à notre belle région par leurs multiples activités et engagements musicaux (solistes dans les productions de l'Atelier Lyrique Angevin au Grand Théâtre d'Angers, à Saumur avec la chorale Contrepoint, au château de La Haye dans "Les deux aveugles", "Lischen et Fritzchen" d'Offenbach, mise en scène de Karine Laleu, etc.).

C'est dans cette lignée que l'Académie d'Opéra-bouffe d'Anjou a été créée. Elle sera la première structure en France, de formation d'été, uniquement dédiée au genre. Animée par des professionnels reconnus (enseignants de l'Opéra-comique, premiers prix au Concours International d'Opérette de Marseille, ou metteur en scène renommé), cette Académie permet aux stagiaires de se confronter à un ouvrage, d'en travailler le style, la musique, le jeu et d'expérimenter ce travail face à un public.

### L'équipe pédagogique :

Karine Laleu - Mise en scène  
Benjamin Pintiaux - Diction, style, assistanat mise en scène  
Thomas Amilien - Chef de chant  
Nicolas Bercet - Direction musicale  
Valeria Altaver - Technique vocale

### Programme du stage :

Ce stage, unique en France aura lieu du 1<sup>er</sup> au 10 Août. Il portera sur "Orphée aux Enfers" de Jacques Offenbach.

Les cours commenceront le 1<sup>er</sup> août au matin, et alterneront entre technique vocale, musicale, diction, style et mise en scène de l'ouvrage. Outre le travail vocal

# Grand buffet pour l'opéra-bouffe

Le village d'Etriché accueille, à partir du 1<sup>er</sup> août, une douzaine d'artistes en stage avec plusieurs intervenants. Ils présenteront aux habitants un opéra-bouffe à la fin de leur séjour.



**Etriché, vendredi.** Monique et Marie-Laure Chanet sont à l'origine de ce premier festival d'opéra-bouffe à Etriché.

Vivien LEROUX

redac.beaufort@courrier-ouest.com

Il fallait oser. Lancer un festival d'opéra-bouffe dans un village rural de 1 500 habitants pouvait relever de l'hérésie. Monique Chanet n'en a cure. « Certains n'osent pas en disant « c'est trop intellectuel ». Mais il faut faire connaître ce genre. C'est très distrayant, facile d'accès et familial. On n'a pas forcément besoin d'une grande culture musicale. »

La présidente de l'association locale La Vallée des arts a monté ce projet en début d'année grâce à ses réseaux personnels. L'idée est d'accueillir, du 1<sup>er</sup> au 10 août, une douzaine d'artistes professionnels pour

un stage d'opéra-bouffe et de présenter deux spectacles au public, les 9 et 10 août. « Il est très difficile pour les artistes de se former à ce genre musical, note Monique Chanet. Peu de choses existent. Le but est de monter une œuvre complète. On leur apprend les techniques de jeu, le maquillage, le chant en groupe. »

## « Du théâtre mis en musique »

Les stagiaires, venus des quatre coins de la France, sont encadrés par divers intervenants ayant chacun leur spécialité : Karine Laleu (mise en scène), Benjamin Pintiaux (diction, style), Nicolas Bercet (direction

musicale) et Valeria Altaver (technique vocale). « Le travail se fait sur un opéra-bouffe d'Offenbach, Orphée aux enfers. Tous les textes et les rôles sont sus avant le début du stage. »

L'opéra-bouffe n'est pas un genre forcément très reconnu et l'objectif est donc aussi de le rendre abordable. « En France, on a l'opéra et la comédie musicale, détaille Marie-Laure Chanet, professeur de piano également impliquée dans le projet. L'opérette est un peu tombée en désuétude dans les années 1980. Ce style, c'est d'abord de la comédie, du théâtre mis en musique. C'est très complet et il faut de vraies qualités de comédien. Un comédien qui chante mal passe mieux qu'un chanteur qui joue mal. »

La narration et l'histoire sont donc très importantes, même si la majeure partie des artistes sont d'abord des chanteurs lyriques.

Pour tisser des liens et détailler le projet, le groupe (stagiaires et intervenants) rencontrera une première fois la population, le 2 août à 20 heures. Ensuite, les représentations seront gratuites. « Ça peut inciter les personnes qui ne connaissent pas à venir. »

**Samedi 2 août : concert et présentation du projet ; lundi 4 août : projection d'un film associé au mythe d'Orphée ; samedi 9 à 20 h 30 et dimanche 10 à 16 heures : représentations. Gratuit. Salle de l'Alerte.**

# Tapis rouge pour l'opéra-bouffe

Ce week-end, deux représentations d'« Orphée aux enfers » seront données à Etriché, qui a déroulé le tapis rouge aux organisateurs de ce 1<sup>er</sup> festival d'opéra-bouffe. Les représentations sont gratuites.

Pascale PINEAU-DECIRON

redac.beaufort@courrier-ouest.com

Un vent de légèreté et d'humour souffle sur Etriché. Grâce à la Vallée des Arts - association née en 2010 - et à l'implication d'artistes lyriques de la compagnie Art Om. L'opéra-bouffe a investi les salles de répétition et de spectacle de la petite commune, le temps d'une Académie estivale ouverte à des stagiaires venus des quatre coins de l'Hexagone et même d'Outre-Rhin. Ce week-end, ces stagiaires seront sur scène pour présenter « Orphée aux enfers » de Jacques Offenbach.

## La volonté d'inverser la donne

Malgré son grand succès remporté auprès du public, l'opéra-bouffe connaît un certain déclin. Une situation que souhaitent faire évoluer les organisateurs de cette nouvelle Académie. « Rappelons qu'il n'existe plus de classe d'opéra-bouffe dans les grandes écoles nationales depuis les années 1990 », souligne Nicolas Bercet, intervenant et conseiller artistique de l'Atelier lyrique angevin. Se former à ce genre musical complexe et complet est devenu difficile. Mais pas impossible comme le montre l'initiative étrichéenne. Durant huit jours, les stagiaires sont invités à travailler de façon globale et professionnelle une œuvre en s'attachant à étudier le style, la musique, le jeu sur scène... avant de se retrouver devant le public pour une vraie représentation.

Ils travaillent comme des pros encadrés par des intervenants prêts à partager leur expérience et leurs connaissances sans compter. Par amour de l'opéra-bouffe, un genre qu'ils défendent et soutiennent. « L'humour comme la satire sociale qui le caractérisent nous touchent et nous concernent », souligne Nicolat Bercet. « Ce qui est intéressant, c'est d'effectuer un travail sur le jeu pour qu'il soit



Etriché, lundi. Une Académie d'opéra-bouffe avec des intervenants professionnels tels que Valeria Altaver et Nicolas Bercet.

moderne, de s'écarter de certaines traditions et style ampoulé », ajoute Valeria Altaver, en charge de l'atelier de technique vocale.

La générosité et la passion animent toute l'équipe de cette Académie. « Les conditions d'accueil sont extraordinaires », ajoutent les deux intervenants. « La mairie comme les habitants ont bien voulu jouer le jeu. Nous

disposons de différentes salles pour répéter, d'hébergements pour l'ensemble des stagiaires. » Quelques partenariats ont été établis par la Vallée des Arts. De quoi rendre optimistes les organisateurs qui ont déjà des projets pour la 2<sup>e</sup> édition de cette Académie, voire la 3<sup>e</sup>. « Au programme des animations proposées cette année, s'ajouteront d'autres rendez-vous l'année

prochaine », annonce Monique Chagnet, présidente de la Vallée des Arts. « Les représentations effectuées par les stagiaires demeureront gratuites. Nous sommes attachés à cette gratuité. Seulement le programme sera un peu plus étoffé avec une troupe de professionnels qui viendra présenter un ouvrage, le festival durera plus longtemps, sans doute trois semaines. »

## Deux représentations gratuites

Six intervenants pour douze élèves. « Un luxe ! », souligne avec le sourire Valeria Altaver, responsable de l'atelier technique vocale. Les stagiaires de cette première Académie viennent de Bordeaux, de Paris, d'Allemagne... Ils sont étudiants, jeunes professionnels ou amateurs éclairés.

Pendant toute la semaine, ils ont bénéficié de cours donnés par des intervenants expérimentés, aussi bien dans le chant, la diction que dans la mise en scène ou encore la direction musicale. Parmi eux, citons Karine Laleu qui a notamment travaillé aux

côtés d'Olivier Py et de Christophe Eschenbach à l'Opéra Bastille.

« Orphée aux Enfers » samedi 9 août, à 19 h 30, salle de l'Alerte à Etriché et dimanche 10 août à 16 heures. Entrée gratuite. Renseignements auprès de La Vallée des Arts au 06 11 49 52 94.

# ■ Les amateurs d'opéra-bouffe se donnent rendez-vous à Etriché

Ce week-end

## Oser l'opéra-bouffe

Les amateurs d'opéra-bouffe ont rendez-vous ce week-end à Etriché (49), salle de l'Alerte, à l'initiative de l'Académie Angevine d'opéra-bouffe, l'ACAD'.

Réunis du 1<sup>er</sup> au 10 août, 12 stagiaires, amateurs ou semi-professionnels, se sont essayés à ce genre bien particulier. Sous la houlette de professionnels du genre, les stagiaires ont ainsi appris à maîtriser le chant, le théâtre, la danse, la gestuelle... Une condition



**Ce week-end sera restitué le travail des stagiaires.**

nécessaire pour appréhender leur terrain de jeu : « Orphée aux Enfers », d'Offenbach.

Vendredi dernier, un concert d'ouverture a permis

de se mettre dans le bain, avec aux voix Valéria Altaver et Nicolas Bercet, au piano Thomas Amilien et au texte Karine Laleu. Un concert suivi

de la conférence « Orphée aux Enfers d'Offenbach », par le musicologue Benjamin Pintiaux.

Et après une soirée ciné lundi dernier, suivie d'un débat, l'ACAD' propose au public de découvrir « Orphée aux Enfers », vue par les stagiaires, le samedi 9 août à 20h30 et le dimanche 10 août à 16 heures.

Entrée libre.

Renseignements :

Compagnie Art Om

06 13 53 21 58

[www.compagnie-art-om.com](http://www.compagnie-art-om.com)

CULTUREBOX - 5 AOÛT 2014

## À Etriché, dans le Maine-et-Loire, on apprend l'opéra-bouffe

Publié le 05/08/2014 à 15H38, mis à jour le 05/08/2014 à 15H53



[Opéra-bouffe à Etriché \(Maine-et-Loire\) © France 3](#)

**L'académie angevine vient d'organiser son 1er festival d'opéra-bouffe. À cette occasion, elle offre à des stagiaires amateurs et professionnels la possibilité de travailler leur technique à partir d'"Orphée aux Enfers" d'Offenbach.  
Par Dominique Langard**

Reportage : *Eric Aubron, Olivier Quentin et Gwenaël Hamon*

## VIDEO FRANCE 3 PAYS DE LOIRE

L'opéra-bouffe, dont le nom est apparu au XIXe siècle, est une forme d'opéra comique. C'est Offenbach, grand maître du genre, qui va populariser ce genre quand il prend la direction du Théâtre des Bouffes Parisiens en 1855.



**Une technique de chant et de jeu** © France 3

Cet opéra est dit "bouffe" (même racine que bouffon) par opposition à l'opéra "sérieux" dont les thèmes sont le plus souvent tragiques. L'opéra-bouffe se veut plus ambitieux que l'opérette aux intrigues légères et sentimentales. On peut y trouver aussi un plus grand nombre de personnages pour des thèmes satiriques ou parodiques. Mais l'ensemble est essentiellement comique, dynamique et très enlevé.



**Le maquillage "pro" est aussi au programme** © France 3

L'académie angevine d'opéra-bouffe propose donc cette semaine des stages ouverts aux professionnels et aux amateurs éclairés venus de toute la France.

**Ils présenteront leur travail le samedi 9 août à 20h30 et le dimanche 10 août à 16 heures.**

## **Opéra : les stagiaires se produisent à Étriché**

Douze stagiaires du Festival angevin d'Opéra-bouffe préparent à Étriché les spectacles qu'ils donneront dans la commune, salle de l'Alerte, samedi et dimanche.

Ils viennent de Marseille, Caen et même d'Allemagne. Sous la conduite de Valeria Altaver (technique vocale), Thomas Amilien (chant), Nicolas Bercet (direction musicale), Karine Laleu (mise en scène), ils travaillent sur *Orphée aux Enfers* (Offenbach) version 1858, en deux actes et quatre tableaux.

Les journées commencent vers 9 h et se terminent après 22 h, avec pauses déjeuner et dîner d'une petite heure. Les apprentissages se font par des séances de technique vocale : de la préparation du corps à la liberté d'interprétation.

Le travail de technique individuel est basé sur l'ouverture du corps et la précision vocale ; les exercices reposent essentiellement sur le souffle. Côté théâtre, les apprenants auront les clés pour aborder un rôle



*Les stagiaires en répétition à Étriché.*

dans sa globalité, et savoir définir et construire son « emploi » scénique.

Cet apprentissage est une première à Étriché, grâce à la Vallée des arts, association portée par Monique Chanet et qui a su intéresser la compagnie Art Om, maître d'œuvre de ce stage.

**Le résultat** est à découvrir ce samedi à 20 h 30 puis dimanche à 16 h, salle de l'Alerte, à Étriché. Entrée gratuite mais sur réservation au 06 13 53 21 58.

# Le 1<sup>er</sup> festival d'opéra-bouffe en Anjou tire sa révérence



**Etriché, dimanche.** Les 12 stagiaires et quelques formateurs acclamés à la fin du spectacle.

« Orphée aux enfers d'Offenbach » a été interprété à deux reprises de façon magistrale et très professionnelle par les 12 stagiaires. Il s'est dégagé une dynamique très forte dans l'interprétation, conséquence d'une équipe très soudée et très volontaire. Le travail acharné, pendant ces 10 jours, des stagiaires et des six formateurs a porté ses fruits. Un public pour la majorité non initié à ce genre d'interprétation est resté

subjugué tant par la mise en scène à la fois libre et originale que par les capacités d'expressions verbales ou vocales.

### De l'étonnement à l'admiration

Les codirecteurs de ce premier festival, Karine Laleu, Nicolas Bercet et Valéria Altaver se sont félicités d'un tel résultat pour des élèves amateurs ou en voie de professionnalisation mais n'ont pas été forcément

surpris tant l'intensité et la durée du travail ont été présentes durant tout le stage.

Après la tension et la concentration des artistes devant le public venu nombreux, les stagiaires ont exprimé par leurs cris et leurs rires le sentiment d'avoir accompli un travail bien fait.

Les commentaires des spectateurs, tous très satisfaits, variaient de l'étonnement à l'admiration.

Monique Chanet, présidente de l'association la Vallée des Arts a apprécié le travail effectué et la qualité de la prestation. Avec Karine Laleu elles ont remercié avec insistance la municipalité et les personnes d'Etriché qui ont accueilli dans leurs demeures les stagiaires. Un succès qui risque fort de se renouveler l'année prochaine en Anjou.

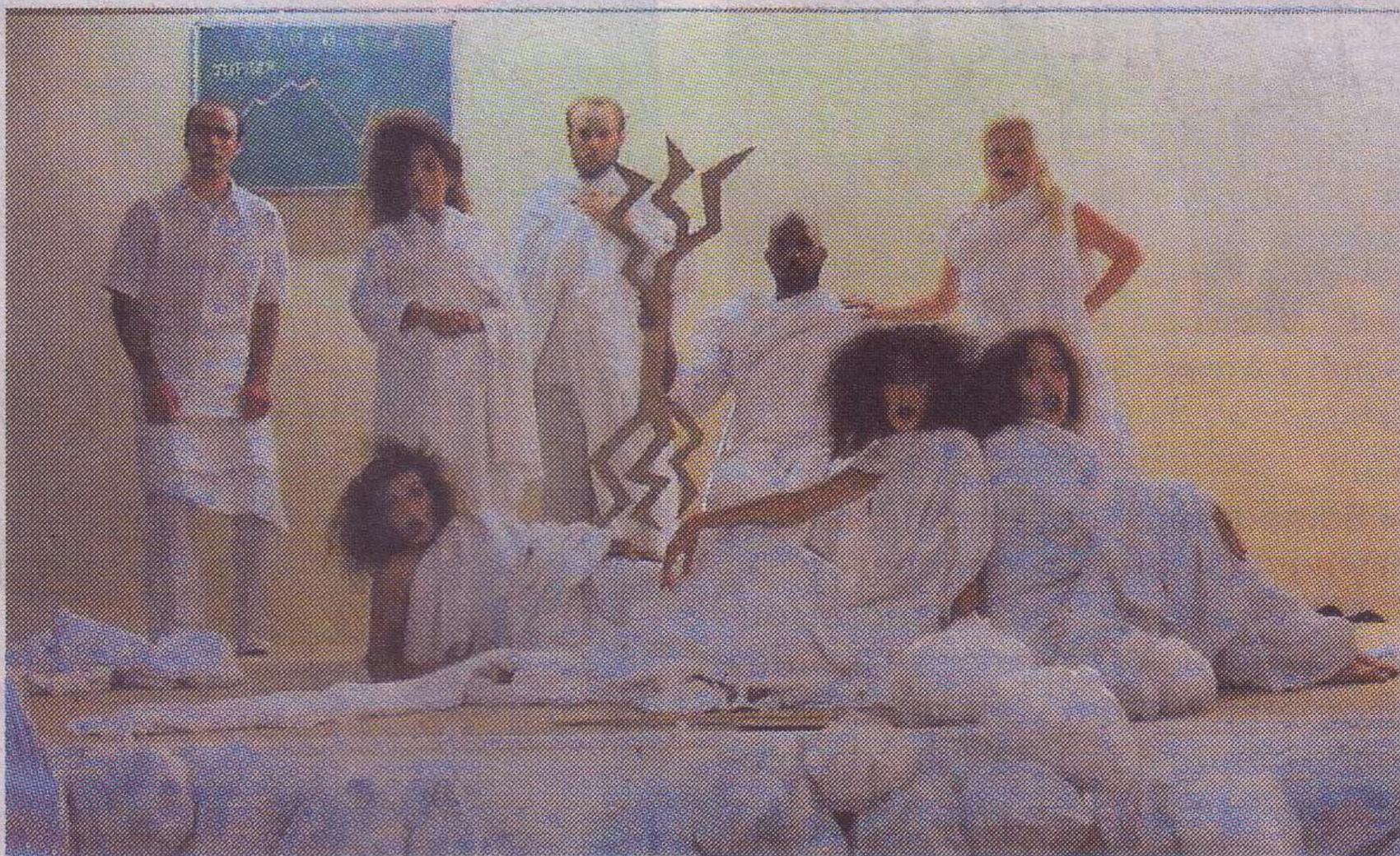
## Les cotes de la Loire et la Maine

La Loire, jeudi 14 août, entre parenthèses cotes prévues les 15 et 16 août : Saumur, + 0,54 m (+ 1,05 m, + 1,20 m) ; Les Ponts-de-Cé, + 0,57 m (+ 1,00 m, + 1,30 m) ; Montjean,

+ 0,15 m (+ 0,35 m, + 0,70 m) ; Ancenis, - 0,63 m (- 0,60 m, - 0,30 m).

La Maine au pont de la Basse-Chaine, jeudi 14 août, à 8 h : + 0,48 m

## Beau succès pour la 1<sup>re</sup> académie d'opéra à Étriché



Les comédiens dans la scène de la révolte dans « Orphée aux Enfers ».

L'académie angevine d'opéra-bouffe vient d'organiser son 1<sup>er</sup> festival à Étriché. Un succès artistique par la qualité d'interprétation des participants. Mais aussi un succès populaire, le public ayant répondu présent aux différentes manifestations proposées, dont les deux représentations d'*Orphée aux Enfers* (Offenbach), le week-end dernier.

Ces représentations sont le fruit d'une semaine intensive pour 12 stagiaires amateurs et professionnels venus travailler leur technique à partir d'*Orphée aux Enfers*. Ce succès revient aussi à l'association La Vallée des arts et à Monique Chanet qui, localement, a mobilisé les décideurs, choisi les bons artistes formateurs à travers la compagnie Art Om.

Ce stage alternait travail vocal, stylistique et scénique, échanges autour d'œuvres associées au mythe d'Or-

phée et formation au maquillage. Il a tenu ses promesses.

« Le résultat est émouvant. Il montre l'énergie dont étaient capables les stagiaires, qui ont pris leur rôle très au sérieux », appréciaient Karine Leleu (mise en scène) et Valéria Aitazer (comédienne et codirectrice de cette académie), samedi soir, à l'issue de la première.

Forts de ce succès, les organisateurs prévoient une 2<sup>e</sup> édition, avec un festival plus long. Ils souhaitent mettre en valeur le patrimoine local. Seule interrogation : les moyens financiers. Un premier chiffre de 80 000 € est avancé. Mécènes et sponsors seront les bienvenus.

**Contacts** par courriel à [la-vallee-des-arts@orange.fr](mailto:la-vallee-des-arts@orange.fr) ; auprès de Monique Chanet au 06 11 49 52 94 et à [compagnie.art.om@gmail.com](mailto:compagnie.art.om@gmail.com)